

Des passerelles entre l'art populaire, l'art brut, l'art naïf, le surréalisme spontané et l'art immédiat: une poétique de l'immédiat

Et ça y est, c'est reparti pour une nouvelle brassée d'expositions de "rentrée". Tout le monde a fourbi ses armes, on sort les trouvailles et c'est un festival de découvertes sans doute, des petits nouveaux et des grands anciens, tandis qu'à côté de cela se préparent les expositions qui aident le marché de l'art à se fournir en viande fraîche (il y aura bientôt *l'Outsider art fair* décentralisé à Paris à l'Hôtel le A près des Champs-Élysées, quartier modeste comme on sait, et parallèlement à l'expo des 25 ans de Gros Vison, pardon *Raw Vision*, à la Halle Saint-Pierre).

[illegible]

Dirk Geffers, *Le canard Dräyhta voon Saydte se baigne dans un bassin orange et se fait chasser par le jardinier Schorse Spittel, Madmusée, Liège*

Il est exposé à partir du 14 septembre, jusqu'au 23 novembre, au [Madmusée \(Parc d'Avroy, 4000 Liège, chez nos voisins belges\)](#), en compagnie d'un autre créateur, Fred Bervoets que personnellement j'apprécie moins (je ne me base que sur l'image du carton d'invitation, je m'empresse de le préciser). Sur l'exposition, intitulée "Chronique", voir le [dossier de presse](#).

09:06 | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(9\)](#) | [Envoyer cette note](#) | Tags : [dirk geffers](#), [madmusée](#), [art des handicapés mentaux](#), [ateliers pour handicapés mentaux en allemagne](#), [atelier geyso20](#), [jean-louis faravel](#) |  Imprimer

<http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/archive/2013/09/12/dirk-geffers-au-madmusee-de-liege-5163300.html>